2018

पंजीकृत संख्या / RNI/TELHIN/2016/70799
खंड-2, अंक-2, वैशाख-ज्येष्ठ 2075 / अप्रैल-जून 2018
ISSN 2456-9445

समन्वय दक्षिण

दक्षिण भारत की साहित्य एवं संस्कृति केंद्रित पत्रिका

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

20. 'गुरुदेव को अंग', कबीर ग्रंथावली, डॉ.श्यामसुंदरदास-पृ.2
21. वही
22. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट
23. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट
24. कबीर ग्रंथावली, श्यामसुंदरदास-पृ.41
25. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट-पृ.57
26. कबीर ग्रंथावली, श्यामसुंदरदास
27. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट-पृ.125
28. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास, राजनाथ शर्मा-पृ.45
29. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट-पृ.110
30. कबीर ग्रंथावली, श्यामसुंदरदास
31. वही
32. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट-पृ.78
33. वही-पृ.84
34. कबीर, सं.विजयेंद्र स्नातक-पृ.125
35. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट-पृ.99
36. कबीर ग्रंथावली, श्यामसुंदरदास
37. वही
38. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.पद्मश्री बी.शिवमूर्ति शास्त्री-पृ.21
39. सर्वज्ञ वचन संग्रह, सं.एम.मरियप्प भट्ट-पृ.152

संपर्क सूत्र : पूर्व हिंदी प्रोफेसर, बेंगलूर विश्वविद्यालय, बेंगलूर-560056,
मोबाइल-9880781278

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

दक्षिण भारत के प्रसिद्ध गीतकार (वाग्गेयकार)

डॉ.एच.के.वंदना

भारतीय संस्कृति अति प्राचीन है। आज से 2000 वर्ष पूर्व भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र की रचना की। इसे 'पंचम वेद' भी कहते हैं। इस ग्रंथ में भरत मुनि ने सभी नाट्य विधाओं का सुंदर रूप से उल्लेख किया है। नाट्यशास्त्र के अतिरिक्त भारतीय ललित कलाओं में कई अनमोल ग्रंथ उपलब्ध हैं। भारत में संगीत को दो भागों में विभक्त किया गया है-हिंदुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत। दोनों विधाएँ देशकाल परिस्थिति और वातावरण के अनुसार सुप्रसिद्ध हैं। हिंदुस्तानी संगीत के कई घराने हैं। उसी प्रकार से कर्नाटक संगीत में भी महान गीतकार (वाग्गेयकार) जन्म लिये हैं। दक्षिण भारत के सभी राज्यों में कर्नाटक संगीत को शास्त्रीय संगीत के रूप में मान्यता प्राप्त है। मैंने आंध्र प्रदेश, तमिलनाडु, केरल, कर्नाटक, तेलंगाना राज्यों के वाग्गेयकारों की संगीत सेवा को पहचानने के लिए अध्ययन किया है। दक्षिण भारत के सभी संगीतकार संगीत के प्रति समर्पित हैं। सभी कर्नाटक संगीतकारों के गुरु संगीत कला से जुड़कर जीवन के अंतिम क्षण तक समर्पित रहे। भाषा, देशकाल परिस्थिति एवं वातावरण के कारण हिंदुस्तानी संगीत उत्तर भारत में और कर्नाटक संगीत दक्षिण भारत में प्रचलित है। इन दोनों शैलियों के राग-रागिनियों में अंतर है। कई राग एक दूसरे से मेल खाते भी हैं। कर्नाटक शास्त्रीय संगीत के विद्वानों को उस काल के राजा-महाराजा अपने दरबारी वाग्गेयकार के पद पर नियुक्त किया करते थे। दक्षिण भारत के शासक कला प्रेमी एवं संगीत में रुचि रखनेवाले होने के कारण साहित्यकारों और संगीतज्ञों का समुचित आदर होता था। विजयनगरम् के राजाओं के पास सुप्रसिद्ध गायक थे। उसी प्रकार से काकतीय साम्राज्य में, मैसूर के दरबार में महान् संगीतज्ञों का सम्मान हुआ। कई राजा स्वयं संगीत के पुजारी थे। दक्षिण भारत में प्राचीनकाल से आज तक अनगिनत संगीतकारों का आविर्भाव हुआ। मैंने उन सभी महानुभावों को न लेकर सुप्रसिद्ध दक्षिण भारत के संगीतज्ञों का उल्लेख इस शोध लेख में प्रस्तुत किया है।

श्रीमान् ताल्लपाक अन्नमाचार्य

आरंभिक पद कविता के पितामह, श्री वेंकटेश्वर स्वामी के प्रिय भक्त, कवि, गायक श्रीमान् ताळ्ळपाक अन्नमाचार्य का जन्म सर्वधारी नामक वर्ष, वैशाखशुद्ध पौर्णमी की शुभ तिथि के दिन आंध्र प्रदेश के कडपा जिले के ताल्लपाका गाँव में हुआ। इनके पिता श्री नारायण सूरी थे और माता लक्कमाम्बा थी। श्री अन्नमाचार्य बचपन से ही होनहार एवं चतुर थे। संप्रदायशील परिवार में जन्म लेने के कारण वे माता-पिता के अनुयायी रहे। वे बचपन से ही धार्मिक लक्षणों से परिपूर्ण थे। इनका परिवार पूजापाठ एवं धर्म की रक्षा करने वाला था। श्री अन्नमाचार्य केवल 16 साल की आयु में श्री बालाजी वेंकटेश्वर स्वामी के परम भक्त बन गये। किशोर अवस्था में संगी साथियों के साथ समय व्यर्थ न कर भगवान् श्री वेंकटेश्वर स्वामी के कीर्तन गाने लगे। कडपा जिले की प्रजा श्री अन्नमय्या की भक्ति से प्रभावित हो गये थे। वे

Forecasting GDP using ARIMA and Artificial Neural Networks Models under Indian Environment

Sunitha.G#1, Sampath Kumar.K#2, JyothiRani.S. A#3, Haragopal.V.V#4

[1]Assistant Professor, Dept of Statistics, Vivekananda Govt. Degree College, Vidyanagar, Hyderabad – 500 044
[2]Assistant Professor, Dept of Statistics, Telangana University Dichpally, Nizamabad – 503 322
[3]Assistant Professor, Dept of Statistics, Osmania University, Hyderabad – 500 007
[4]Professor, Mathematics Department, BITS Pilani, Hyderabad Campus, Jawaharnagar, Shamirpet Mandal Telangana,

Abstract

Gross Domestic Product (GDP) is one of the most important economic factors world over. India's growth majorly depends on the market and economy as a whole. In this paper an attempt is made to forecast the GDP growth. From the past experience it is evident that the variation in the GDP economy was cyclical. To see this behaviour we evaluate the analytics by considering the data drawn from Reserve Bank of India (RBI) for the period 1951 to 2016. Out of a variety of forecasting models, Autoregressive Integrated Moving Average (ARIMA) and Artificial Neural Network (ANN) – Multilayer Perception Model are evaluated to forecast the GDP. In this study Root Mean Square Error (RMSE) and Mean Absolute Percentage Error (MAPE) are calculated for ARIMA model and ANN model. Using specifically RMSE and MAPE values, both the models are compared and it is observed from the analytics, that ANN is performing better than the traditional statistical models viz., ARIMA.

Keywords: *GDP, ARIMA, ANN, RMSE, MAPE, Forecasting.*

I. INTRODUCTION

GDP refers to the production of all goods and their services of a country or nation within a period of time and is one of the crucial factors of the economy which is to be measured annually. It is the aggregate statistic of all economic activities and captures the broadest coverage of the economy than other macro economic variables. It is the market value of all final goods and services produced within the borders of a nation in a year. It is often considered the best measure to see how the economy is performing. GDP can be measured in three ways. First, the Expenditure approach, it consists of household, business and government purchases of goods and services and net exports. Second the Production approach, it is equal to the sum of the value added at every stage of production (the intermediate stages) by all industries within the country, plus taxes and fewer subsidies on products in the period. Third is Income approach, it is equal to the sum of all factor income generated by production in the country (the sum of remuneration of employees, capital income, and gross operating surplus of enterprises i.e. profit, taxes on production and imports less subsidies) in a period (Yang, 2009- 2010).

GDP can be calculated by using following formula:

GDP = Consumption + Investment + Government Expenditure + Balance of trade. GDP prediction is a crucial job in the economy and business analysis. It is provides the way to set up future business plan and take timely decision about the financial market and economy.

The issues of GDP has become the most concerned amongst macro economy variables and data on GDP is regarded as the important index for assessing the national economic development and for judging the operating status of macro economy as a whole (Ning et al. 2010) . GDP is the aggregate statistic of all economic activity and captures the broadest coverage of the economy than other macro-economic variables. it is equal to the sum of all factor income generated by production in the country (the sum of remuneration of employees, capital income, and gross operating surplus of enterprises i.e. profit, taxes on production and imports less subsidies) in a period (Yang 2009; Ard 2010) Besides these, it is also the vital basis for government to set up economic developmental strategies and policies. Therefore, an accurate prediction of GDP is necessary to get an insightful idea of future health of an economy since the data on GDP is actually represented the past activities in summary form, which is not very helpful to frame suitable economic development strategies, economic policies and allocation of funds on different priorities for government as well as individual firms in a particular industry.

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE CO
Vidyanagar, Hyderabad-4

International Journal of Scientific Research in Mathematical and Statistical Sciences

Research Paper

Volume-5, Issue-4, pp.133-139, August (2018)

E-ISSN: 2348-4519

Comparison of Global GDP Analytics– A Statistical Perspective

K. Sampath Kumar[1], G. Sunitha[2*], S. A. JyothiRani[3], V. V. Haragopal[4]

[1] Department of Statistics, Telangana University, Dichpally, Nizamabad, INDIA
[2*] Department of Statistics, Vivekananda Govt. Degree College, Vidyanagar, Hyderabad, INDIA
[3] Department of Statistics, Osmania University, Hyderabad, INDIA
[4] Department of Mathematics, BITS Pilani, Hyderabad Campus, Shamirpet Mandal INDIA

*Corresponding Author: sunitha177@gmail.com, Tel.: 9000103953

Available online at: www.isroset.org

Accepted: 20/Aug/2018, Online: 30/Aug/2018

Abstract - Gross domestic product (GDP) is an indicator of the economic health of a country. The objective of the present paper is to make a comparative study of GDP of India, USA and Japan with various components viz., Agriculture, Mining Quarrying, Manufacturing, Electricity Gas Water Supply, Construction, Trade Hotels Transport, Finance Insurance Real Estate. For the study we evaluate the analytics by considering the yearly aggregate GDP data (Market Price) at constant prices for the period 1996-97 to 2015-16. For the study Multiple and Stepwise Regressions are applied and it is observed that, in India, Finance Insurance Real Estate, Manufacturing and Construction influences the GDP at constant prices while in USA, the independent variable, Trade Hotels Transport influences the GDP and in Japan, the independent variables, viz., Construction, Manufacturing, and Trade Hotels Transport influences the GDP. Also it is observed that there is a substantial amount of variation in GDP of Japan and USA than in India. Also, from this study we can claim that over the years India fares well in GDP as compared to the other two countries. Hence, the economy of India is very sound and consistent.

Keywords- GDP, Multiple Regression, Stepwise Regression

I. INTRODUCTION

Gross domestic product (GDP) is the monetary value of all the finished goods and services produced within a country's borders in a specific time period [2] [5]. GDP is commonly used as an indicator of the economic health of a country, as well as a gauge of a country's standard of living. Since the mode of measuring GDP is uniform from country to country, GDP can be used to compare the productivity of various countries with a high degree of accuracy[3][8]. Gross Domestic Product can be calculated using the following formula:

GDP = Consumption(C) +Country's Investment (I) + Government Expenditure (G) + Balance of trade (NX = Exports - Imports)

There are three primary methods by which GDP can be determined. First one is the expenditure approach which measures the total sum of all products used in developing a finished product for sale. It consists of household, business and government purchases of goods and services and net exports. The second one is Production Approach, which estimates the total value of economic output and deducts costs of intermediate goods that are consumed in the process, like those of materials and services. The third approach is Income approach which is something of an intermediary between the two approaches. It measures GDP by way of totaling domestic incomes earned at all levels and by using gross income both as an indicator of implied productivity and of implied expenditure.

In this paper an attempt is made to make a comparative study of GDP of India, USA and Japan with various components using Multiple and Stepwise regressions which shows the most influence component of the GDP.

The introduction is followed by Brief Review which is discussed in Section 2, Section 3 discusses the Data and Methodology of the study, Section 4 gives the Results and the Conclusions are made in Section 5.

II. BRIEF REVIEW

The GDP process and its comparison are organized into four sections. Section 2.1 is on theoretical review, section 2.2 is on GDP of USA, India and Japan, section 2.3 is on Multiple Regression and section 2.4 is on Stepwise Regression:

2.1) GDP

GDP is a macroeconomic assessment that measures the value of the goods and services produced by an economic entity in a specific period, adjusted for inflation[4][7][9]. In

© 2018, IJSRMSS All Rights Reserved

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

June-2018 Musi Monthly

విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - 7

"అల నన్నయకు లేదు తిక్కనకు లేదు...." అంటూ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికి తనవంటి శిష్యుడు ఉన్నట్లి గౌరవం గూర్చి చెప్పుకున్న తెలుగు సాహిత్య దిగ్గజం కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. 25 పైగా కావ్యాలు, 10 శతకాలు, 13 గేయకావ్యాలు, 15 నాటకాలు, 58 నవలలు, 10 సంస్కృత నాటకాలు, 10 విమర్శన గ్రంథాలు... ఇంకా ఎన్నో రచనలు చేసి తెలుగు భాషను జ్ఞానపీఠంపై నిలబెట్టిన విశ్వనాథ సమగ్ర సాహిత్యాన్ని ఈతరం వారికి సూక్ష్మంగా పరిచయం చేయాలనే తలంపుతో మూసీ మాసపత్రిక శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ ఉభయభారతి గారి ద్వారా ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనానికి శ్రీకారం చుట్టింది. నెల నెలా కొనసాగే ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య పరిచయ పరంపరను ఆదరిస్తారనీ, తమ అభిప్రాయాలు తెలియచేస్తారని

పురాణవైరగ్రంథమాల -6 – అశ్వమేధము

భారతదేశంలో బౌద్ధమత ప్రాబల్యాన్ని అడ్డుకొని, వైదికమతాన్ని పునరుజ్జీవింప చేసే ప్రయత్నంలో అశ్వమేధ యాగం చేసిన వ్యక్తిగా చరిత్రలో నిలిచిన వాడు పుష్యమిత్రుడు. సంతానహీనుడైన మౌర్యవంశపు చివరి రాజు బృహద్రథుడు స్త్రీలోలుడై రాజ్యంలో అశాంతికి కారణమైన సమయంలో, సేనాధిపతిగా ఉన్న సామవేదీయ బ్రాహ్మణుడైన పుష్యమిత్రుడు దేశ క్షేమాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని బృహద్రథుడిని సంహరించి మగధరాజ సింహాసనాన్ని అధిష్ఠించి శుంగ వంశపాలనకు నాంది పలికాడు.

పుష్యమిత్రుడి అశ్వమేధయాగ సంకల్ప నేపథ్యం, భారతదేశానికి పొరుగున ఉన్న యవనరాజ్యంలో కూడా మేధ్యాశ్వం స్వేచ్ఛగా సంచరించటానికి సహకరించిన పుష్యమిత్రుని మేనల్లుడి ఇతివృత్తం, జ్యోతిర్విద్యావేత్త అయిన ఈ మేనల్లుడు యవనులలో కలిసి పోవటానికి దారి తీసిన పరిస్థితులు, యవన దేశ స్థితిగతులు, జ్యోతిశ్శాస్త్ర విషయాలు మొదలైన అంశాలన్నిటి ద్వారా వైదిక మత ప్రాశస్త్యాన్ని చాటిచెప్పిన విశ్వనాథ వారి వైదికాభిమానానికి, జాతీయాభిమానానికి ప్రతిరూపంగా నిలిచిన నవల 'అశ్వమేధము' చిత్రవిచిత్ర సన్నివేశాలు, సుదీర్ఘ సంభాషణలతో పాటు లేఖల ద్వారా కథని నడిపించడం ఈ నవలా ప్రత్యేకత.

పుష్యమిత్ర భాగినేయుడు (మేనల్లుడు) యవన రాజ్యాధీశుడుగా మారటానికి దోహదం చేసిన అంశాలు, భారతదేశ శ్రేయస్సు కోసం జ్యోతిషవేత్తగా ఆయన సూచించిన అంశాలు అన్నీ ఆరు లేఖల రూపంలో అందించి పుష్యమిత్రుడి కంటె ఆయన మేనల్లుడినే నవలలో కీలక పాత్రగా మలచారు విశ్వనాథ.

యవన రాజ్యాలైన అభిసార, దివ్యకటక, సింహపుర, ఉత్తర జ్యోతిష, ఉరస దేశాలకు పుష్యమిత్రుడు పంపదలచిన కబురు తీసుకుని ఆయన మేనల్లుడైన సోమశర్మ, పుష్యమిత్రుడికి ప్రీతి పాత్రమైన గుఱ్ఱంపై వెళతాడు. భారతదేశానికి యవనరాజ్యాలకు మధ్య ఉన్న పర్వత కనుమలకు తింటాకరాజుడు అనే వాడు రక్షకుడుగా ఉంటాడు. ఈ ఐదు దేశాలవారు తమ సైనిక ప్రతినిధులను ఇతని అధీనంలో ఉంచడం ద్వారా ఆ పర్వత కనుమలపై అందరూ సమాన ఆధిపత్యాన్ని ఏర్పరచుకుంటారు. ఈ కావలా సైనికులకు చిక్కిన సోమశర్మను సంహరించమని తింటాకరాజుడు సైనికులకు చెప్తాడు. కాని వారు అతడిని బంధించి చిత్రహింసలకు గురి చేయడమేకాక గుఱ్ఱాన్ని చిత్రవధ చేసి దాని మాంసాన్ని భుజిస్తారు. ఈ విషయాన్ని పుష్యమిత్రుడికి చేర్చేందుకు సోమశర్మను వదిలిపెట్టాలని నిశ్చయించుకుంటారు. అయితే గుఱ్ఱం మరణానికి ప్రతీకారం చెయ్యకుండా అక్కడ నుండి వెళ్లకూడదని తీర్మానించుకున్న సోమశర్మ యవనులతోనే ఉండిపోతానని చెప్తాడు. సైనికుల చేతిలో తనకు చావు లేదని ముందుగానే చెప్పిన సోమశర్మను తింటాకరాజుడు తన ఇంటికి తీసుకువెడతాడు. తింటాకరాజునికి పర్వతకనుమల రక్షణతో పాటు మరొక ప్రధాన ఉద్యోగం ఉంటుంది. ఆ పర్వత గుహాలలో ఒకచోట వెలియోనస్ అనే యవన జ్యోతిషవేత్త వందల సంవత్సరాలుగా జీవిస్తుంటాడు. అక్కడ పర్వతాగ్రాన జ్యోతిరాలయా అనే పేరుతో సూర్యగమనం ఆధారంగా కాలాన్ని లెక్కించే ఏర్పాటు ఉంటుంది. ఈ వెలియోనస్ ద్వారా భూత భవిష్యత్ వర్తమానాలను తెలుసుకుంటూ అతడి సూచనల ప్రకారం నడుచుకుంటుంటారు యవనరాజులు. వీరిని వెలియోనస్‌తో సంధానించటం తింటాకరాజునికి వంశ పారంపర్యంగా సంక్రమించిన బాధ్యత. యవనరాజులు ఎప్పుడైనా వెలియోనస్‌ని కలవాలంటే తింటాకరాజుడికి కబురుపెట్టాలి. అతడు ఆ విషయాన్ని ముందుగా వెలియోనస్‌కి తెలియచేసి తరువాత వారిని తీసుకెళ్లాలి. ఈ [illegible] వివరాలు అతిక్రమించకుండా చూడటం తింటాకరాజు పని.

Dr. J. Bharathi డా॥ జె. భారతి
అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 9440494409
Asst. Professor of Telugu

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

మూసీ మాసపత్రిక సంపుటి - 20; సంచిక - 9 (27) ISSN 2457-0796 హైదరాబాద్ జులై : 2018

విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - 8

"అల నన్నయకు లేదు తిక్కనకు లేదు...." అంటూ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికి తనవంటి శిష్యుడు ఉన్నట్టి గౌరవం గూర్చి చెప్పుకున్న తెలుగు సాహిత్య దిగ్గజం కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. 25 పైగా కావ్యాలు. 10 శతకాలు, 13 గేయకావ్యాలు, 15 నాటకాలు, 58 నవలలు, 10 సంస్కృత నాటకాలు, 10 విమర్శన గ్రంథాలు... ఇంకా ఎన్నో రచనలు చేసి తెలుగు భాషను జ్ఞానపీఠంపై నిలబెట్టిన విశ్వనాథ సమగ్ర సాహిత్యాన్ని ఈతరం వారికి సూక్ష్మంగా పరిచయం చేయాలనే తలంపుతో మూసీ మాసపత్రిక శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ ఉభయభారతి గారి ద్వారా ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనానికి శ్రీకారం చుట్టింది. నెల నెలా కొనసాగే ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య పరిచయ పరంపరను ఆదరిస్తారనీ, తమ అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తారని

పురాణవైరగ్రంథమాల -7 - అమృతవల్లి

"సచై కదా విటైః శ్రుత్వా వాసుదేవస్య మంత్రిణః
సుతాం మహారూపవతీం పద్మినీ లక్షణాన్వితమ్

విషదిగ్ధాం అలంకృత్య కాంచిత్ వారాంగనాం ద్విజః
తయైవ ఘాతయా మాస దేవభూతిం నృపాధిపమ్"

– భాగవత పురాణం (అమృతవల్లి నవలాపీఠిక – విశ్వనాథ)

మగధ రాజ్యాన్ని పాలించిన శుంగవంశ రాజులలో చివరివాడైన దేవభూతి వృత్తాంతాన్ని తెలియజేస్తున్న పై శ్లోకం భాగవత పురాణంలోనే కాక ఇతర పురాణాలలో కలియుగ రాజ వృత్తాంతంలోనూ ఉందని పీఠికలో విశ్వనాథ తెలియజేశారు. కాముకుడైన శుంగవంశ రాజు దేవభూతి, తన మంత్రి అయిన వాసుదేవుని కూతురు అందగత్తె అని విని, ఆమె భర్తను చంపించి, ఆమె భర్త వేషం తాను వేసుకుని ఆమె వద్దకు వెళ్ళగా ఆమె గుర్తుపట్టి నిరాకరిస్తుంది. రాజు బెదిరించడంతో ఆమె ప్రాణాలు వదులుతుంది. ఈ వార్త విన్న వాసుదేవుడు రాజు మీదికి విషకన్యను ప్రయోగించి రాజును చంపించాడని పురాణాలలో చెప్పబడిన కథ. ఈ కథను తీసుకుని విషకన్యగా వారాంగన బదులు బ్రాహ్మణ స్త్రీని కల్పించి ఆమెను నాయికగా చేసి విశ్వనాథ రాసిన నవలా పాలవెల్లి అమృతవల్లి.

మగధ రాజ్య సేనాధిపతిగా ఉన్న వాసుదేవుడు కణ్వ వంశానికి చెందిన బ్రాహ్మణుడు. రాజైన దేవభూతి స్త్రీలోలుడై రాజధానిని వదలి విదిశా నగరానికి మకాం మార్చి, రాజ్యంలోని అందమైన స్త్రీలను నయానో, భయానో అక్కడికి రప్పించుకుని వాళ్లతోనే కాలం గడుపుతుంటాడు. రాజభక్తి పరాయణుడైన వాసుదేవుడికి భూమి మిత్రుడు అనే యుక్త వయస్కుడైన కొడుకు, శ్రీమాలి అనే 15 సంవత్సరాల కూతురు ఉంటారు. శ్రీమాలికి చిన్నతనం నుంచి సహాధ్యాయి, ఆప్తమిత్రురాలు అమృతవల్లి. ఈమె తండ్రి మగధ రాజ్యంలో చిన్న దుర్గానికి ప్రభువు.

మగధ రాజధాని గిరివ్రజ పురంలో అతి సాధారణ వ్యక్తులు నివసించే ప్రాంతంలో విదురుడు అనే పురాణ జ్ఞానం కలిగిన వృద్ధుడు పిల్లలను ప్రేమతో చేరదీసి అనేక విషయాలు చెప్తుండేవాడు. ఇతని సోదరుడు జయద్రథుడు. ఊరిలోని మిగిలిన పిల్లలందరిలాగానే శ్రీమాలి, అమృతవల్లి కూడా విదురుడితో పాటు జయద్రథుడి దగ్గరకి వెళ్లి ఆడుకుంటుంటారు. శ్రీమాలి భవిష్యత్తు గురించిన రహస్యాన్ని కాలంజరి అనే సోది చెప్పే ఆమె ద్వారా తెలుసుకోమని జయద్రథుడు చెప్పగా ఈ ఇద్దరు అమ్మాయిలు కాలంజరి ఇంటికి వెళతారు. అక్కడ వీరి ప్రవర్తనల ఆధారంగా వీరి స్వభావాన్ని కాలంజరి విశ్లేషిస్తుంది. అంతేకాక అమృతవల్లి మానసిక సంస్కారం చాలా ఉన్నతంగా ఉన్నందున తాను ఆమెకు సోదె చెప్పలేకపోతున్నానని చెప్తుంది. ఆమె ఇంటిలో లేడిచర్మంపై కూచుండటం వలన శ్రీమాలి సాధు స్వభావి అనీ. చిరుతపులి చర్మంపై కూచున్న అమృతవల్లిది ఎవరికీ లొంగని, దేన్నైనా ఎదిరించే స్వభావం కలది అనీ చెప్తుంది. శ్రీమాలికి సోదె చెప్తూ పాతివ్రత్య భంగం కారణంగా శ్రీమాలి మరణిస్తుందని చెప్తుంది. ఆమె చెప్తున్నది అసమంజసంగా ఉందని, పాతివ్రత్య భంగం అవటం తప్పనీ అది తపోభంగం కావటం వంటిది కాదనీ తిరిగి సాధించబడదనీ చెప్పి శ్రీమాలి, కాలంజరి సోదెని తిరస్కరిస్తుంది. మరుసటిరోజు అమృతవల్లి ఒక్కతే కాలంజరి వద్దకు వెళ్లి శ్రీమాలి భవిష్యత్తును పూర్తిగా తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేస్తుంది. కిందటిరోజు వారిద్దరు వచ్చి వెళ్లిన తరువాత తనలో కలిగిన మార్పు గురించి అమృతవల్లికి చెప్తూ, మనసు బలహీనమైనపుడు మానవులు మూడు రకాల ప్రలోభాలకు లొంగిపోతారనీ, శ్రీమాలి తన సోదెను తిరస్కరించినపుడు కలిగిన కోపాన్ని ఎలాగైనా తీర్చుకోవాలనే

డా॥ జె. భారతి
అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 9440494409

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

Musi Monthly Magazine July-2018.

వ్యవస్థాపకులు
శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి
సంపుటి : 20 సంచిక : 9
జులై - 2018
విలంబ జ్యేష్ఠ ఆషాఢ మాసాలు

సంపాదకులు
డా॥ సాగి కమలాకర శర్మ

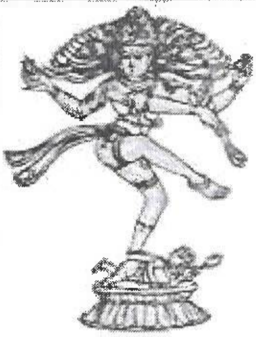
Printed and Published by
B. Anantha Laxmi
Type Setting at :
Kavyasree Graphics
Ph: 9347971177
Printed at : Sri Sai Process
Ph. 27563075

విడిప్రతి.౨౦/-
సంవత్సర చందా.౨౦౦/-
శాశ్వత సభ్యత్వం.౨౫౦౦/-
(పది సంవత్సరాలకు మాత్రమే)

చెక్కులు, డి.డి.లు 'మూసీ తెలుగు మాసపత్రిక' (MUSI Telugu Monthly Magazine) పేరుపై మాత్రమే పంపాలి.

వివరాలకు : మేనేజర్, మూసీ సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక మాసపత్రిక
2-2-1109/బికె- ఎల్ఐజి-10,
బతుకమ్మకుంట, బాగ్ అంబర్‌పేట
హైదరాబాద్ - 500 013.
ఫోన్: 9347971177
email : editormusi@gmail.com

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER
ISSN 2457-0796



మూసీ

సాహిత్య
సాంస్కృతిక
చారిత్రక

చదివి దాచుకోదగిన ఏకైక తెలుగు మాసపత్రిక

ఈ సంచికలో ...

వ్యాసాలు

తెలంగాణ ఉద్యమం – వెల్లివిరిసిన తెలుగు సాహిత్యం. డా॥ పగడాల నాగేందర్ 7
కవిత్వం ఐబ్బులు చదుచుకునే వ్యవహారం కాదు
... మూసీ ముచ్చట (బాల సుధాకర్ మౌళి) 12
పోతన, సుబ్రహ్మణ్యశర్మ భాగవతాల్లో భ్రమరగీతలు తులనాత్మక పరిశీలన
... పోలుగడ్డ అనీల్‌కుమార్ 15
మూసీ సాహిత్య ధార ... 20
అగ్నిముఖం – వ్యాసపీఠం ... డా॥ కాకుమాని సూర్యనారాయణ మూర్తి 21
భారతీయ సంగీతం -25 ... సాముల రాజవర్ధన్ 24
విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం – 8 .... డా॥ జె. భారతి ✓ Dr. J Bharathi 27
కాంచనపల్లి చినవెంకట రామారావు ... కడివెండి మమత 30
కూరాడు (పుస్తక సమీక్ష) ... బల్ల రవికుమార్ 32
గ్రంథ విమర్శ ఎలా... డా. బూదాటి వేంకటేశ్వర్లు 34
సంగీత సాహిత్యావధాన కీర్తిరత్న ఐందారం కిషన్‌రావు ... ప్రకాశ్‌గోగికార్ 38
తమసోమా జ్యోతిర్గమయ-26 ... డా. పెన్నా మధుసూదన్ 41
శాసనములలో తెలుగు భాషా పరిణామము ... కీ.శే. బి.ఎన్.శాస్త్రి 45

కవితలు

తీయు తేనియ భాష ... గన్నోజు శ్రీనివాసాచారి 3
వరదా పద్యాలు ... కావూరి పాపయ్య శాస్త్రి 6
తెలంగాణ వెలుగులు ... డా॥ ఎస్.ఆర్. వెంకటేశం 6
మధ్యతరగతి జీవితం ... కాశిరాజు లక్ష్మీనారాయణ 19
సీజన్ ... ఎల్. రజని 29
జను నేను మూసీనే ... మంత్రి శ్రీనివాస్ 37
అడవి ... ప్రవీణ్‌కుమార్ బోల్ల 37
గురుపూర్ణిమ సందర్భంగా ... అల్లూరి హరినాథశర్మ 44
చెట్టుతనం ... చిందం ఆశన్న 50

సమీక్షలు

తెలంగాణ తొలి నవల 'ఆశాదోషం' ... డా. గుంటిగోపి 47
విశిష్ట పరిశోధనా గ్రంథం మానుకోట మణిహారం.. డా. లింగం రామచంద్ర 48
స్వీకృతి ... 49

ఈ పత్రికలోని వ్యాసాలు, కథలు, కవితలు, అభిప్రాయాలు ఆ యా రచయితల సొంతవే.
కాని పత్రికకు ఆ అభిప్రాయాలతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE (
Vidyanagar, Hyderabad-

Musi Monthly Magazine August - 2018.

మూసీ మాసపత్రిక సంపుటి - 20: సంచిక - 10 (3) ISSN 2457-0796 హైదరాబాద్ ఆగస్టు: 2018

వ్యవస్థాపకులు
శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి

సంపుటి : 20 సంచిక : 10
ఆగస్టు - 2018
విలంబ ఆషాఢ, శ్రావణ మాసాలు

సంపాదకులు
డా॥ సాగి కమలాకర శర్మ

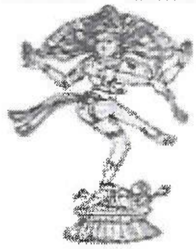
Printed and Published by
B. Anantha Laxmi
Type Setting at :
Kavyasree Graphics
Ph: 9347971177
Printed at : Sri Sai Process
Ph. 27563075

విడిప్రతి.౭౦/-
సంవత్సర చందా.౭౦౦/-
శాశ్వత సభ్యత్వం.౭౦౦౦/-
(పది సంవత్సరాలకు మాత్రమే)

చెక్కులు, డి.డి.లు 'మూసీ తెలుగు మాసపత్రిక' (MUSI Telugu Monthly Magazine) పేరుపై మాత్రమే పంపాలి.

వివరాలకు : మేనేజర్, మూసీ సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక మాసపత్రిక
2-2-1109/బికె- ఎల్ఐజి-10,
బతుకమ్మకుంట, బాగ్ అంబర్‌పేట
హైదరాబాద్ - 500 013.
ఫోన్: 9347971177
email : editormusi@gmail.com

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER
ISSN 2457-0796



మూసీ

సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక
చదివి దాచుకోదగిన పత్రిక తెలుగు మాసపత్రిక

ఈ సంచికలో ... వ్యాసాలు

మూసీ సాహిత్య ధార ... 4
ప్రాచీన విద్యాసంవత్సరం ... డా॥ గంగాపురం హరిహరనాథ్ 7
శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము - భక్తి శృంగారములు ...దాహగం సాంబమూర్తి 9
కామారెడ్డి జిల్లా తొలి యక్షగాన కవి కంజర్ల సింగరాచార్యులు ..డా॥ దాట్ల నరసయ్య 13
అవధాన అశేష శేముషీమూర్తి - ఆశావాది ప్రకాశ రావు ... ఇంటర్వ్యూ .. మారుతి 15
భారతీయ సంగీతం -26 ... సాముల రాజవర్ధన్ 20
విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - 9 .... డా॥ జె. భారతి ✓ Dr. J. Bharathi 24
తెలంగాణ సాహిత్య చరిత్ర నిర్మాణంలో శాసనాల పాత్ర ... డా॥ సంగవట్ల నరసయ్య 27
అంతర్జాలంలో తెలుగు సాహిత్యం ... ఎం. ఆనంద్ 35
ఊరికి ఉప్పలం (పుస్తక సమీక్ష) ... బి. రవి 38
ఉపన్యాస కళ ... ఆచార్య కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి 40
జీవద్భాషకు పట్టాభిషేకం - జగదీశ్వర్ సాహిత్యం ... నర్రా ప్రవీణ్ రెడ్డి 43
తమసోమా జ్యోతిర్గమయ-27 ... డా. పెన్నా మధుసూదన్ 45
జాతీయోద్యమాన్ని చిత్రించిన మూడు నవలలు ... సుబ్బా 50
శాసనములలో తెలుగు భాషా పరిణామము ... కీ.శే. బి.ఎన్.శాస్త్రి 56

కవితలు

జాతి పతాక ... ఎ.వి. వరద దేశికులు 5
ఆత్మబలం ... డా॥ మారోజు శ్రీనివాసాచారి 18
సరదా పద్యాలు ... కొవ్వూరి పాపయ్య శాస్త్రి 19
తెలంగాణ వెలుగులు ... డా॥ ఎన్.ఆర్. వెంకటేశం 19
ఓదార్పు ... యడవల్లి సైదులు 37
ఉస్మానియా అగ్నికణాలు ... గంగాధర్ 39
ఉద్యోగం ... ద్యావుడి 49
బాల్యమొక్క భావగీతి ... డా॥ తిరునగరి 52
జ్యోతిర్లింగ ప్రశస్తి ... తూములూరి పార్థసారథి 59
మిషన్ కాకతీయ ... కల్లెపు రాజేశ్వర రావు 62

సమీక్షలు

కొలకలూరి ఇనాక్ సాహితీ సప్తాహం ... ఆచార్య పి. కనకయ్య 53
మనసును తడిపే 'ఎవరి దుఃఖమో అది' ... డా॥ వెల్దండి శ్రీధర్ 58
సత్య భూషణంగా ఎస్.ఆర్. పృథ్వి భాషణలు ... వి.ఎస్.ఆర్. సోమయాజులు 60
స్వీకృతి ... 61

ఈ పత్రికలోని వ్యాసాలు, కథలు, కవితలు, అభిప్రాయాలు ఆ యా రచయితల సొంతమే
కాని పత్రికకు ఆ అభిప్రాయాలతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

Printed, Published and Owned by : B. Anantha Laxmi, 3-4-245/1, Lingampally, Kachiguda, Hyderbad - 500 027, Telangana.
Office: 2-2-1109/BK-LIG 10, Bathukammakunta, Bagh Amberpet, Hyderabad - 13.
Printed at: Sri Sai Process, 3-4-612/1, Narayanguda, Hyderabad - 500 029, Telangana.
Editor: Dr. Sagi Kamalakara Sharma. RNI No. 37723/80

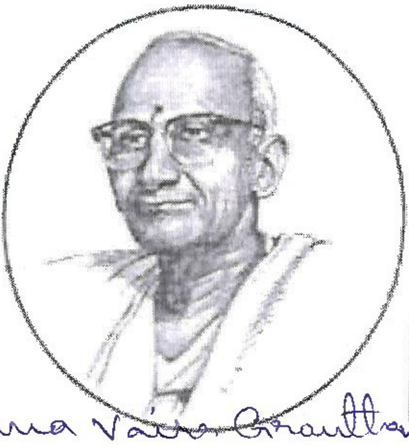
PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

Musi Monthly magazine

August-2018

Viswanatha Sahitya Darshanam – 9

విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - ౯



"అల నన్నయకు లేదు తిక్కనకు లేదు...." అంటూ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికి తనవంటి శిష్యుడు ఉన్నట్టి గౌరవం గూర్చి చెప్పుకున్న తెలుగు సాహిత్య దిగ్గజం కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. 25 పైగా కావ్యాలు, 10 శతకాలు, 13 గేయకావ్యాలు, 15 నాటకాలు, 58 నవలలు, 10 సంస్కృత నాటకాలు, 10 విమర్శన గ్రంథాలు... ఇంకా ఎన్నో రచనలు చేసి తెలుగు భాషను జ్ఞానపీఠంపై నిలబెట్టిన విశ్వనాథ సమగ్ర సాహిత్యాన్ని ఈతరం వారికి సూక్ష్మంగా పరిచయం చేయాలనే తలంపుతో మూసీ మాసపత్రిక శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ ఉభయభారతి గారి ద్వారా ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనానికి శ్రీకారం చుట్టింది. నెల నెలా కొనసాగే ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య పరిచయ పరంపరను ఆదరిస్తారని, తమ అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తారని

Purana Vaira Granthamala – 8

పురాణవైరగ్రంథమాల -8 – పులిముగ్గు

వేదాంత విద్యా ధురీణులు, మోక్షమార్గాన్వేషి అయినవారు కూడా తీవ్రమైన కామం కారణంగా దుర్మరణం పొందుతారనే విషయానికి నవలా రూపం 'పులిముగ్గు'. వైదిక మతావలంబియైన కాణ్వ వంశపు చివరిరాజు, మగధ పాలకుడు అయిన సుశర్మను మనుషులను పులిగా మార్చే తాంత్రిక విద్య అయిన పులిముగ్గు సాయంతో జయద్రథుడు చుట్టుపెట్టి, బౌద్ధమతావలంబుడైన ఆంధ్రుడు, సుశర్మకు భృత్యుడు అయిన శ్రీముఖ శాతకర్ణిని మగధరాజుగా చేయటం స్థూలంగా ఈ నవలలోని ఇతివృత్తం.

వైదికమత వ్యతిరేకి అయిన జయద్రథుడు ఉత్తర భారతదేశం నుండి పులిముగ్గు విద్యను నేర్చుకోవడానికి ఆంధ్రప్రాంతానికి వచ్చి ఇక్కడివారికి తన ఖడ్గవిద్యను నేర్పిస్తాడు. శాతవాహన రాజ్యస్థాపకుడైన శ్రీముఖ శాతకర్ణికి జయద్రథుడిని ఖడ్గవిద్యాగురువుగా విశ్వనాథ అభూత కల్పన చేశారు. శాతకర్ణుల వంశానికి చెందిన స్త్రీతో దౌర్జన్యంగా సంబంధాన్ని ఏర్పరచుకొని ఒక కుమారుడిని పొందుతాడు జయద్రథుడు. ఈ అనుచిత ప్రవర్తనకుగాను జయద్రథునికి, అతనికి అనుకూలంగా వ్యవహరించినందుకు శ్రీముఖుడిని రాజ్య బహిష్కరణ శిక్ష వేయబడుతుంది. జయద్రథుడు మగధరాజ్య పరిసర ప్రాంతంలోని అడవులు చేరి తాంత్రిక విద్యాసాధన చేస్తుంటాడు. మగధ రాజ్యం చేరిన శ్రీముఖుడు తన ఖడ్గ విద్యా నైపుణ్యంతో రాజు ప్రశంసలు పొంది సైన్యంలో చేరి సేనాధిపతి స్థాయికి ఎదుగుతాడు.

కాముకుడైన మగధరాజు సుశర్మకు నలుగురు భార్యలు. అనేక ఉపనిషద్రహస్యాలు, వేదాంత మర్మాలు తెలుసుకున్న సుశర్మ శరీరం నుండి ప్రాణం నిర్గమించటం ఎలా జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలనే ఆరాటం కలిగినవాడు. అంతేకాకుండా ఏ ప్రేరణ లేని స్వచ్ఛమైన కామం మానవులలో ఉండదని అది జంతువులలో మాత్రమే ఉంటుందని భావిస్తుంటాడు. జంతు సంయోగం ద్వారా స్వచ్ఛమైన కామాన్ని పొందాలనీ, అందుకు తన ప్రియురాలైన పద్మరాణి పులిగా మారాలనీ, పూర్వజన్మ స్మృతి కలిగిన ఆ పులితో రమించిన అనంతరం పులి తనను చంపటానికి వస్తే ప్రాణం ఎలా పోతుందో కూడా తెలుస్తుందని విచిత్రమైన ఊహలు చేస్తుంటాడు. పద్మరాణి ఆంధ్ర రాజ వంశానికి చెందిన గంగాధర శాతకర్ణి కుమార్తె. శ్రీముఖుడి కారణంగా మగధలో ప్రబలుతున్న బౌద్ధమతాన్ని అడ్డుకుని వైదిక మత వ్యాప్తి చేయటం కోసం తండ్రి పంపించగా సుశర్మ వద్దకు వచ్చిన స్త్రీ ఆమె. పద్మరాణి సౌందర్యం గురించి విన్న సుశర్మ ఆమెను దర్శించాలని ఉవ్విళ్లూరుతుంటాడు. బంధువులు, బ్రాహ్మణులు తోడు రాగా మగధ చేరిన పద్మరాణి, వీణావాదన చేస్తున్న సుశర్మ సన్నిధికి వెళుతుంది. ఆ వేళా విశేషం ఎలాంటిదో శారీరకపరమైన వాంఛను మించిన అనుబంధం వారిద్దరి మధ్య ఏర్పడుతుంది. సంవత్సరాలు గడుస్తుంటాయి. శ్రీముఖుడి ప్రాబల్యాన్ని తగ్గించటానికి ఏం చెయ్యాలో పద్మరాణికి అర్థం కాదు. ఆమె తండ్రికి, తనకు అభిప్రాయ భేదాలున్నా శ్రీముఖుడు ఆమెపట్ల గౌరవంగానే వ్యవహరిస్తుంటాడు. అటువంటి వాడికి వ్యతిరేకంగా రాజుకు ఏం చెప్పాలో తెలియక, ఎప్పుడైనా, వైదిక మత రక్షణ విషయాన్ని ప్రస్తావించినా రాజు పట్టించుకోడు. సరికదా వేదాంత విషయాలు ఏవో చెప్పి రాజ్యపాలన పట్ల తన అనాసక్తతను, శ్రీముఖుడి పట్ల నమ్మకాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంటాడు. సుశర్మకు తన ఊహాల్ని సాకారం చేసే మార్గం గురించిన చింత తప్ప ఇతర విషయాలేవీ అవసరం లేదు.

వివేక అవివేకాలను సమపాళ్లలో కలిగిన జాతిగా ఆంధ్రజాతి గురించి భావించిన జయద్రథుడు ఆంధ్రుల ద్వారా అవివేకాన్ని భారతదేశమంతటా వ్యాప్తి చేయాలనే ఉద్దేశంతో మగధ రాజ్యాన్ని ఆంధ్రుల పాలనలోకి తేవటానికి ప్రయత్నాలు ఆరంభిస్తాడు. వైదిక ధర్మ వ్యతిరేకి [illegible] జయద్రథుడి పురాణవైరాల్నే అవివేకంగా [illegible]

Dr. J. Bharathi డా॥ జె. భారతి

అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 9440494409

Asst. Professor of Telugu

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

Musi monthly magazine September-2018.

వ్యవస్థాపకులు

శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి

సంపుటి : 20 సంచిక : 11

సెప్టెంబర్ - 2018

'విలంబి' భాద్రపద మాసం

సంపాదకులు

డా॥ సాగి కమలాకర శర్మ

Printed and Published by

B. Anantha Laxmi

Type Setting at :

Kavyasree Graphics

Ph: 9347971177

Printed at : Sri Sai Process

Ph. 27563075

విడిప్రతి.20/-

సంవత్సర చందా.200/-

శాశ్వత సభ్యత్వం.2500/-

(పది సంవత్సరాలకు మాత్రమే)

చెక్కులు, డి.డి.లు 'మూసీ తెలుగు మాసపత్రిక' (MUSI Telugu Monthly Magazine) పేరుపై మాత్రమే పంపాలి.

వివరాలకు : మేనేజర్, మూసీ సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక మాసపత్రిక

2-2-1109/బికె- ఎల్ఐజి-10,

బతుకమ్మకుంట, బాగ్ అంబర్‌పేట

హైదరాబాద్ - 500 013.

ఫోన్ : 9347971177

email : editormusi@gmail.com

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

ISSN 2457-0796

మూసీ

సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక

చదివి దాచుకోదగిన ఏకైక తెలుగు మాసపత్రిక

ఈ సంచికలో ...

వ్యాసాలు

మూసీ సాహిత్య ధార ... 4

భారతీయ సాహిత్యాత్మ 'అటల్ బిహారీ వాజ్‌పేయి' ... డా॥ కసిరెడ్డి 7

భావావేశ కవి అటల్‌జీ ... డా॥ ఆర్. సూర్యప్రకాశ్ రావు 11

కథానికా దర్శనోదకుడు 'వేదగిరి రాంబాబు' ... సుధామ 13

తెలంగాణలో వెల్లువెత్తిన సాహిత్య విమర్శ ... డా॥ పగడాల నాగేందర్ 16

భారతీయ సంగీతం -27 ... సాముల రాజవర్ధన్ 19

విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - 10 .... డా॥ జె. భారతి ✓Dr. J. Bharathi 22

ఉస్మానియా తెలుగుశాఖ మూడవ విద్యార్థి కె. గోపాలకృష్ణారావు... డా॥ వెలుదండ 26

తెలుగులో చారిత్రక నవల ... డా॥ కరిమిండ్ల లావణ్య 29

ఉత్తమ పరిశోధన ఎలా ఉండాలె? ... డా॥ సుంకిరెడ్డి నారాయణ రెడ్డి 37

ముకురాల రామారెడ్డి జీవితం - సాహిత్యం ... గన్నవరం నిర్మల 42

డా॥ ఎస్. గోపి 'ఎవరి దుఃఖమో ఇది' ... పాముగంటి విజయ్ 45

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ-28 ... డా. పెన్నా మధుసూదన్ 48

కాళోజీ భావకవి కూడా ... డా॥ పుట్ల యాదేశ్ 52

శాసనములలో తెలుగు భాషా పరిణామము ... కీ.శే. బి.ఎన్.శాస్త్రి 58

కవితలు

గురుభ్యోం నమః ... డా॥ జి.ఎం. రామశర్మ 5

సరదా పద్యాలు ... కావూరి పాపయ్య శాస్త్రి 15

తెలంగాణ వెలుగులు ... డా॥ ఎస్.ఆర్. వెంకటేశం 18

ఒకశరమై తరలిన అటలుడు ... కమలేకర్ శ్యాం ప్రసాద్ 21

ఆ వీధి ... పద్మాపురం కృష్ణ 41

సంఘర్షణ ... పులిమద్ది సత్యనారాయణ 44

చిరకీర్తి ... డా॥ ఎస్. గోపి 62

సమీక్షలు

అవధాన హంసిని ... డా॥ జి.ఎం. రామశర్మ 60

స్వీకృతి ... 61

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

ఈ పత్రికలోని వ్యాసాలు, కథలు, కవితలు, అభిప్రాయాలు ఆ యా రచయితల సొంతము

కాని పత్రికకు ఆ అభిప్రాయాలతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

Printed, Published and Owned by : B. Anantha Laxmi, 3-4-245/1, Lingampally, Kachiguda, Hyderbad - 500 027. Telangana.

Office : 2-2-1109/BK-LIG 10, Bathukammakunta, Bagh Amberpet, Hyderabad - 13.

Printed at Sri Sai Process, 3-4-612/1, Narayanguda, Hyderabad - 500 029. Telangana.

Editor : Dr. Sagi Kamalakara Sharma. RNI No. 37723/80

Musi Monthly Magazine September-2018.

మూసీ మాసపత్రిక సంపుటి - 20; సంచిక - 10 (22) ISSN 2457-0796 హైదరాబాద్ సెప్టెంబర్ : 2018

Viswanatha Sahitya Darshanam-10

విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - 10

"అల నన్నయకు లేదు తిక్కనకు లేదు...." అంటూ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికి తనవంటి శిష్యుడు ఉన్నట్టి గౌరవం గూర్చి చెప్పుకున్న తెలుగు సాహిత్య దిగ్గజం కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. 25 పైగా కావ్యాలు, 10 శతకాలు, 13 గేయకావ్యాలు, 15 నాటకాలు, 58 నవలలు, 10 సంస్కృత నాటకాలు, 10 విమర్శన గ్రంథాలు... ఇంకా ఎన్నో రచనలు చేసి తెలుగు భాషను జ్ఞానపీఠంపై నిలబెట్టిన విశ్వనాథ సమగ్ర సాహిత్యాన్ని ఈతరం వారికి సూక్ష్మంగా పరిచయం చేయాలనే తలంపుతో మూసీ మాసపత్రిక శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ ఉభయభారతి గారి ద్వారా ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనానికి శ్రీకారం చుట్టింది. నెల నెలా కొనసాగే ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య పరిచయ పరంపరను ఆదరిస్తారనీ, తమ అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తారని

పురాణవైరగ్రంథమాల -9 - నాగసేనుడు

Nagasenudu-9

'మిళింద పన్హా' అనే బౌద్ధమత వేదాంత గ్రంథం బ్రాహ్మణుడైన నాగసేనుడి రచితంగా చరిత్ర ప్రసిద్ధం. 24వ శాతవాహనరాజైన శివ శాతకర్ణి లేక శివస్కంద వర్మ కాలంలో జరిగిన కథగా విశ్వనాథ కల్పించిన 'నాగసేనుడు' అనే ఈ నవలలో నాగసేనుడు ఎలా బౌద్ధుడయ్యాడో, గ్రంథరచనకు దారి తీసిన పరిస్థితులు, బౌద్ధమత ప్రాబల్యం వలన సాంఘికంగా వచ్చిన మార్పులు, పురాణ వైరాన్ని సంకల్పించిన జయద్రథుని పాత్ర, వానిని సాధించటానికి చేసిన ప్రయత్నాలు, ఇత్యాది విషయాలన్నీ అసామాన్యమైన చారిత్రక అవగాహన కల్పిస్తూ పాఠకులకు అందజేయబడ్డాయి. పురాణ వైర గ్రంథమాలలోని ముందరి నవలలన్నీ ఏదో ఒక రాజవంశ పతనాన్ని, మరొక రాజవంశ ఆరంభాన్ని తెలియజేసిన కథలుగానే కల్పించబడ్డాయి. భారతీయ సంప్రదాయజ్ఞానాన్ని వ్యతిరేకిస్తూ నవలలన్నింటిలో అనుస్యూతంగా కనబడే జయద్రథుడి పాత్ర ఆశించిన పురాణ వైరానికి అధికార స్థానం నుండే సులభవ్యాప్తి కాబట్టి అతడు రాజులని, రాజవంశాలని లక్ష్యంగా చేసుకున్నట్లు విశ్వనాథ చిత్రించారు. కాని ఈ నవలలో పురాణ వైరాన్ని రాజాశ్రయంగా కాక మతాశ్రయంగా సాధించే ప్రయత్నం చేస్తాడు జయద్రథుడు. బ్రాహ్మణుడైన నాగసేనుడు బౌద్ధ వేదాంత గ్రంథరచన చేయటం అంటే జయద్రథుడి సంప్రదాయ వ్యతిరేక ప్రయత్నం సఫలమైనట్లుగా పైకి కనబడుతుంది. కాని నవలాంతంలో ఉపనిషత్ వేదాంతసారాన్ని బౌద్ధమత పరమార్థంగా నిరూపిస్తాను అని నాగసేనుడితో చెప్పించటం ద్వారా జయద్రథుడి పురాణవైర అస్తిత్వాన్ని ప్రశ్నార్థకంగా మార్చటం విశ్వనాథ చేసిన చమత్కారం.

'పన్హా' అంటే ప్రశ్న అని అర్థం. మిళిందుడు అనే రాజుకు, నాగసేనుడికి మధ్య జరిగిన బౌద్ధ వేదాంత సంబంధ ప్రశ్నోత్తరాలను వివరించిన గ్రంథం 'మిళింద పన్హా'. గ్రీకురాజైన మినాండర్‌నే మిళిందుడిగా చరిత్రకారులు చెప్పిన మాటలు విశ్వనాథ నవలా పీఠికలో ఖండించారు. కాని నవలలో ఎక్కడా మిళిందుడు ఎవరు అనే విషయం చెప్పబడలేదు. నవలాంతం వరకు బౌద్ధమతాన్ని అధ్యయనం చేసిన వైదికాభిమానిగానే ఉన్న నాగసేనుడు మహారాణి గౌతమి పరిచయంతో, రెండు మతాల మధ్య ఉన్న సామ్యాలను వివరించమన్న ఆవిడ ఆజ్ఞతో సన్యాసిగా మారి మిళింద పన్హా రాస్తానవే సందర్భంలో మాత్రమే మిళిందుడి ప్రస్తావన కనబడుతుంది.

మగధ రాజ్యాన్ని శివ శాతకర్ణి పాలిస్తున్న కాలంలో ఆయన భార్య మహారాణి గౌతమి బౌద్ధమతాన్ని రాజమతంగా కొనసాగించడమే కాకుండా బౌద్ధ మతానుయాయులకే పదవులు, అధికారాలు కట్టబెడుతుండేది. దీనితో బౌద్ధానికి ప్రజాదరణ పెరుగుతుంది. మగధ రాజధాని గిరివ్రజపురానికి చాలాదూరంలో కజంగాల అనే గ్రామంలో శోణోత్తరుడనే బ్రాహ్మణుడు తన ముగ్గురు కొడుకులతో ఉండేవాడు. గ్రామంలోని బ్రాహ్మణులతో సహా అన్ని వర్ణాలవారు బౌద్ధమతాన్ని అనుసరించినా వీరి కుటుంబం మాత్రం వైదిక ధర్మాచరణకే కట్టుబడి ఉంటుంది. శోణోత్తరుడు తన ముగ్గురు కుమారులకు వైదిక విద్యలు బోధిస్తాడు. పెద్ద కుమారుడు ధూర్జటి గృహ బాధ్యతలకు పరిమితమౌతాడు. తీవ్ర వైదికాభిమాని అయిన రెండవ కుమారుడు నాగసేనుడు పండిత సభలలో పాల్గొంటూ బౌద్ధ పండితులతో వాదోపవాదాలు చేస్తూ వైదిక ధర్మ ఆధిక్యతను నిరూపించే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడు. మూడవ వాడైన శౌరి సమాజంలో ఉన్నత స్థానాన్ని పొందటానికి మతాన్ని సాధనంగా వాడుకున్న అవకాశవాది. నిజానికి ఈ నవలలో కథ అంతా శౌరి సాధారణ వ్యక్తి స్థాయి నుంచి మహాసేనాధిపతి స్థాయికి ఎదగడానికి దోహదం చేసిన విషయాల చుట్టూ తిరుగుతుంటుంది. ఈ [illegible] జయద్రథుడి సహకారం కూడా లభిస్తుం[illegible]లో శౌరి ప్రధాన పాత్ర

Dr. J. Bharathi డా॥ జె. భారతి
అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 9440494409

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.

Musi Monthly Magazine October-2018

విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనం - 11

"అల నన్నయకు లేదు తిక్కనకు లేదు...." అంటూ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికి తనవంటి శిష్యుడు ఉన్నట్లే గౌరవం గూర్చి చెప్పుకున్న తెలుగు సాహిత్య దిగ్గజం కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. 25 పైగా కావ్యాలు, 10 శతకాలు, 13 గేయకావ్యాలు, 15 నాటకాలు, 58 నవలలు, 10 సంస్కృత నాటకాలు, 10 విమర్శన గ్రంథాలు... ఇంకా ఎన్నో రచనలు చేసి తెలుగు భాషను జ్ఞానపీఠంపై నిలబెట్టిన విశ్వనాథ సమగ్ర సాహిత్యాన్ని ఈతరం వారికి సూక్ష్మంగా పరిచయం చేయాలనే తలంపుతో మూసీ మాసపత్రిక శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ ఉభయభారతి గారి ద్వారా ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య దర్శనానికి శ్రీకారం చుట్టింది. నెల నెలా కొనసాగే ఈ విశ్వనాథ సాహిత్య పరిచయ పరంపరను ఆదరిస్తారనీ, తమ అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తారని

Puranavaira Granthamala -10

పురాణవైరగ్రంథమాల -10 - హెలీనా

Helena.

భారతదేశ చరిత్రలో స్వర్ణయుగంగా పిలవబడే గుప్తుల పరిపాలన ఆరంభ కాలానికి సంబంధించిన కథ 'హెలీనా'. గ్రీకు చక్రవర్తి అలెగ్జాండర్ వద్ద సేనాధిపతిగా ఉండి తదనంతర కాలంలో బాబిలోనియా రాజ్యానికి అధిపతిగా మారి భారతదేశంపైకి దండెత్తి వచ్చిన సెల్యూకస్ కూతురే హెలీనా. తండ్రి చేత సంధి ఒప్పందంలో భాగంగా సముద్ర గుప్తునికి సమర్పించబడిన గ్రీసు యువతి ఈమె. ఈ చారిత్రక విషయానికి పన్నెలబ్ధి కాల్పనిక నవలా రూపంగా మార్చి పురాణ వైర గ్రంథమాలలోని పదవ నవలగా అందించారు విశ్వనాథ.

సెల్యూకస్, మధ్య ఆసియా ప్రాంతానికి ప్రభువు కావటం, భారతదేశం పైకి దండయాత్రకు చేసిన సన్నాహాలు, యాంటియోషియా నగరం నుంచి భారతదేశం వరకు సైన్యాన్ని నడిపించడంలో భారతీయ గురువు పినాకి పాత్ర, ఆనాడు భారతదేశాన్ని పాలిస్తున్న గుప్తవంశపు చక్రవర్తి సముద్ర గుప్తుడి చేతిలో సెల్యూకస్ ఓడిపోవడం, హెలీనా, సముద్ర గుప్తుడిపై అభిమానంతో సంస్కృత, మాగధి భాషలు నేర్చుకోవటం, ఖడ్గ విద్యనభ్యసించడం, చివరకు సెల్యూకస్ తన కూతుర్ని సముద్ర గుప్తుడికి సమర్పిస్తూ సంధి చేసుకోవటం మొదలైనవి ఈ నవలలో ప్రధాన విషయాలు. భారతదేశాన్ని వ్యతిరేకించే మెగస్తనీస్, యోనస్ అనే రాయబారులు భారతదేశ చరిత్రను వక్రీకరించేందుకు చేసిన ప్రయత్నాలు, వాటిని ఎత్తిచూపి ఖండించడంలో ప్రస్ఫుటమైన విశ్వనాథ వారి జాతీయాభిమానం ప్రత్యేకంగా గమనించదగింది.

సముద్ర గుప్తుడి గురించి కలియుగ రాజవృత్తాంతంలో

"నేపాల ధీశ దౌహిత్రో మ్లేచ్ఛసైన్యైః సమావృతః
పంచకం పితరం హత్వా సహపుత్రం సబాంధవం"

"శాస్త్ర సాహిత్య సంగీత రసికః కవిభిస్తుతః
సముద్ర గుప్తః పృథివీం చతుస్సాగర వేష్టితాం"

అని చెప్పబడింది. సముద్ర గుప్తుడి ఆస్థాన కవి హరిసేనుడు అలహాబాద్ శాసనంలో సముద్ర గుప్తుడు అశ్వమేధ యాగాలు చేసి బ్రాహ్మణులకు దానాలు ఇచ్చాడనీ, ధర్మరాజు లాగా పాలించాడనీ, సాహిత్య సంగీత శాస్త్ర నిష్ణాతుడనీ, చిన్న వయసులో యోన దేశంలో అలెగ్జాండర్‌ని ఓడించాడనీ వివరించాడు. యోన దేశమంటే నేటి ఆఫ్ఘనిస్తాన్. అలెగ్జాండర్ అసలు భారతదేశంలోకి ప్రవేశించకుండానే వెనుతిరిగి పోయాడనే తన వాదనకు శాసనగత విషయాలను ఉపబలకంగా చేసుకున్నారు విశ్వనాథ.

భారతదేశ నాగరికత ప్రాచీనతను, తమ చక్రవర్తుల ఓటమిని అంగీకరించలేని మెగస్తనీస్, యోనస్ అనే రాయబారులు తమ ప్రభువులు గెలుపు సాధించారని, తమ దేశ ప్రజలు భావించాలనే ఉద్దేశంతో తప్పుడు సమాచారాన్ని తమ గ్రంథాలలో పొందుపరచారని విశ్వనాథ అభిప్రాయం. అలెగ్జాండర్ దండయాత్ర మౌర్య చంద్రగుప్తుని కాలంలో జరిగినట్లుగా మార్చి రాయటం ద్వారా భారతదేశ చరిత్రను నాశనం చేశారని విమర్శించిన విశ్వనాథ ఆ రాతలకు దారి తీసిన పరిస్థితులను ఈ నవలలో చర్చించారు.

బాబిలోనియా నగరాధిపతిగా అలెగ్జాండర్ చేత నియమించబడిన సెల్యూకస్, అలెగ్జాండర్ మరణం తరువాత పరిస్థితులు అనుకూలించటంతో మధ్య ఆసియాలోని సిరియా, పారశీక రాజ్యాలలోని మరికొన్ని ప్రాంతాలను కలుపుకొని యాంటియోషియా నగరాన్ని నిర్మించుకుని ప్రభువు అవుతాడు. అలెగ్జాండర్‌తో దండయాత్రలో పాల్గొన్న సైన్యం, అధికారులు గ్రీసు దేశానికి వెళ్లిపోవటంతో మధ్య ఆసియా ప్రాంత ప్రజలకు భారతదేశాన్ని గురించి, దండయాత్ర గురించి సరైన వివరాలు తెలియవు.

Dr. J. Bharathi
డా॥ జె. భారతి
అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 9440494409

PRINCIPAL
VIVEKANANDA GOVT. DEGREE COLLEGE
Vidyanagar, Hyderabad-44.